



“Si par un point situé
hors d’une droite nous traçons
une parallèle à cette droite,
nous obtiendrons un soir
d’automne ensoleillé”
(Luis Bunuel)

DOSSIER

Des ailes aux

A comme Art, **I** comme Invention,
L comme Ludique, **E** comme Education,



D'ici 2 à 3 ans, le sud de l'agglomération grenobloise sera doté, à Pont de Claix, d'un centre d'attraction. Dans l'esprit de ceux qui l'ont imaginé, en premier lieu le maire de Pont de Claix Christophe Ferrari, ce qu'on appelle par commodité « le moulin des arts et des sciences » fait de Pont de Claix un point d'expansion de l'agglomération, et tout en hissant la culture scientifique au rang des beaux arts, facilite l'accès de tous à l'une et aux autres.

moulins

S comme **Sciences**



Les partenaires

L'observatoire des sciences de l'univers de Grenoble (OSUG) :

L'université Joseph Fourier, associée au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) ; ses missions sont la recherche et l'observation, de la terre jusqu'aux étoiles les plus lointaines, la formation et la diffusion des savoirs. L'OSUG est porteur d'un projet de planétarium assorti de salles d'exposition, de réunions, d'ateliers d'expérimentation et d'observation, le tout intitulé « Opéra de l'univers ». Accueilli aux Moulins des Arts et des sciences, il garantit la présence de chercheurs (formation, programmation ...).

Le Pôle musical d'innovation (PMI)/ Rocktambule

regroupe plusieurs structures de production et de diffusion de musiques actuelles ; il a vocation à devenir centre de ressources et de formation pour les artistes musiciens, voire d'expérimentation de nouvelles formes musicales.

Les chantiers

nomades s'adressent aux artistes du spectacle vivant et du cinéma, au travers de chantiers, sorte de « master class » qui les réunissent autour d'un professionnel de la danse, du théâtre ou du cinéma. Ainsi, interviennent-ils dans les champs de la recherche, l'expérimentation, et la formation.

Belle image que celle du moulin pour inviter à prendre de la hauteur : *“Pourquoi, s'étonne Christophe Ferrari, un équipement d'envergure n'aurait rien à faire à Pont de Claix ? Alors que justement, la présence du centre aquatique Flottibulle, l'existence du conservatoire de musique à rayonnement intercommunal Jean Wiener, la salle d'exposition des Moulins en font un point de convergence”*. Des convergences il en a certes

l'année de la consolidation des aspects financiers, mais d'ores et déjà les noms de financeurs et partenaires sont avancés : La Métro donc, la Région Rhône Alpes, le Département de l'Isère, l'Etat, des entreprises industrielles, *“la ville n'a pas vocation à être un gros financeur du projet”* conclut Christophe Ferrari.

Devoir d'humanité

“C'est notre responsabilité et notre devoir,

“ Pourquoi, un équipement d'enverg

fallu pour lever aujourd'hui le diagnostic vital du moulin des arts et des sciences né d'une première rencontre entre l'observatoire des sciences de l'univers de Grenoble (OSUG) et le maire de Pont de Claix. *“Tout ne peut pas se faire à Grenoble, poursuit ce dernier, il faut une distribution pertinente des équipements structurants dans l'agglomération, et au sud, Pont de Claix peut revendiquer une centralité culturelle.”* Voilà donc le moulin des arts et des sciences mis sur les rails de l'Agglomération. 2012 devrait être

poursuit Sam Toscano, adjoint au maire en charge de la culture, *compte tenu des difficultés économiques auxquelles sont majoritairement confrontés les habitants de Pont de Claix de faciliter, le plus possible, leur accès à des contenus riches en connaissances et en savoirs”*. Et de rappeler le succès qui a suivi l'introduction d'activités à caractère scientifique à l'école, dans les temps périscolaires ou le mercredi matin, dans le cadre d'une *“école municipale des sports”* devenue aussi *“des arts et des sciences”* sous le vocable



“Eureka”. C’est pour garder ce cap - “en pensant aux générations futures”, précise le maire que le projet de moulin des arts et des sciences s’est détourné de l’idée de musée qu’il aurait pu être, dans ce lieu chargé d’histoire que sont les Moulins de Villancourt. “Ce patrimoine industriel se meurt, or il ne demande qu’à accueillir du monde, poursuit Sam Toscano, le projet a vocation à entrer dans les lieux ; ils seront des lieux de vie, de résidence pour les artistes, pour les scientifiques”.

Le projet : les sciences de la Terre et de l’Univers, les enjeux environnementaux

Le projet du moulin des arts et des sciences s’énonce selon trois axes : expérimenter, diffuser, former. L’axe de la diffusion est sans doute le plus simple à appréhender : salles de spectacles ou de concert, de conférences, d’exposition, renvoient à des contenus facilement repérables qu’ils soient purement scientifiques ou strictement artistiques ou qu’ils entrecroisent les deux ; et c’est d’ailleurs une originalité du projet que de donner à voir comment on parvient à ce croisement ou d’expérimenter les avancées en la matière. C’est là aussi, comme au planétarium (voir plus loin), que le “grand public”, le public familial est attendu .

Expérimentation et formation

resserrent autour des publics scolaires, y compris collèves et lycées, et des publics

en formations initiale ou professionnelle, la vocation du lieu. Les premiers peuvent être accueillis dans des ateliers pédagogiques, pour une expérimentation, une petite manipulation, en présence de scientifiques dont la permanence sur le lieu sera un atout très considérable. Cette permanence est due à la place qu’occupent l’université Joseph Fourier et le centre national de la recherche

scientifique (CNRS) dans le projet. Là aussi, il sera intéressant de voir se tisser le lien avec les publics musiciens de PMI ou acteurs et danseurs des Chantiers Nomades ■

Le planétarium

Sa coupole est destinée à recevoir la projection de la voute céleste, on pourra y voir tous les films qui se réalisent sur le



sujet... jusqu’aux plus expérimentaux. Le planétarium est la pièce maîtresse du dispositif et n’arrive pas là par hasard : il réalise le projet d’Opéra de l’Univers porté par les astronomes de l’observatoire des sciences de l’univers (OSUG), il vient

combler un vide dans cette partie du territoire de la région (le planétarium le plus proche est dans la région lyonnaise), et grâce aux expériences des autres qui recommandent de l’envisager entouré d’un complexe de salles d’expérimentation, d’exposition ... il vient conforter le projet initial du moulin des arts et des sciences. Il convient également de l’envisager comme un outil de développement touristique pour l’agglomération, en direction des stations de ski, et un atout pour le dynamisme économique de la ville de Pont de Claix.

ure n’aurait rien à faire à Pont de Claix ? “



Le projet de moulin des arts et des sciences était au cœur de la dynamique impulsée avec les nombreux partenaires lors de la fête de la science les 15 et 16 octobre derniers.



Localement, la bibliothèque municipale Aragon, l'Amphithéâtre, le conservatoire de musique Jean Wiéner, et les Ateliers d'insertion par la culture Marianne sont parties prenantes du projet ; tout comme le centre culturel scientifique et technique (CCSTI) a contribué à son élaboration, d'autres éminents partenaires participeront de près ou de loin au fonctionnement du moulin des arts et des sciences.

Verbatim : ce qu'ils en disent

Le comité artistique et scientifique a été convoqué une première fois en avril dernier, il le sera à nouveau avant la fin de l'année 2011. Composé d'artistes, de scientifiques et de personnalités diverses, il est un comité d'experts invités à se saisir du projet moulins des arts et des sciences pour le passer à la moulinette Emettre un avis sur la faisabilité, hisser le projet à un niveau de réalisations équivalentes en France et au-delà...

"Le projet a la particularité de provoquer voire d'obliger le rapprochement des publics et des thématiques qui tendent le plus souvent à rester cloisonnées. Les différentes configurations proposées par le projet permettront de réconcilier l'art et la science... Penser à des ateliers, des événements qui provoquent chez le public un étonnement, un regard neuf, une autre manière de se représenter le monde... l'objectif étant de permettre le regard créatif, dégagé des représentations (modèles, idées reçues, certitudes ...) qui empêchent souvent la découverte. En provoquant cette posture dans l'observation, les échanges avec spécialistes et professionnels ne peuvent être qu'enrichissants."

Lionel Hongre,
musicien et géophysicien,
enseignant au conservatoire
départemental à Eustache
Du Caurroy

"Il semble indispensable que Grenoble se dote d'un équipement culturel et scientifique ambitieux, (et le point fort du projet est) d'apporter une offre scientifique et culturelle complémentaire de celles déjà existantes à Grenoble ».

Roland Lehoucq, *astrophysicien*

"Le thème du rapport entre l'homme et l'environnement est un thème particulièrement riche et qui a été abordé à la fois par les artistes, par les sciences humaines (histoire de l'environnement qui connaît un développement important actuellement) et par les résultats des sciences dites « dures » (Terre, Climat, environnement, Univers)".

Valérie Masson-Delmotte,
ingénieur chercheur au centre d'énergie
atomique, CEA, membre du Groupe
d'experts intergouvernemental sur
l'évolution du climat (GIEC, prix
Nobel de la paix en 2007 avec Al Gore).

"Je pense que des lieux comme celui-ci peuvent contribuer à donner justement le goût, la curiosité, les bases scientifiques à tout un chacun ; il y a aussi deux types de publics qui peuvent être visés, le public familial qui vient essentiellement pour le plaisir en situation de loisirs (...) et puis il y a les groupes scolaires, un public captif et avec lesquels on peut aider l'enseignant à aller plus loin dans les apprentissages et les débats."

Brigitte Zana,
directrice du développement
et des réseaux, Palais de la
Découverte, Paris

"L'idée d'un planétarium ici, c'est quelque chose de central. Je trouve vraiment très bien, qu'il y ait un planétarium ici. Ça a une grande appétence."

Marie Sylvie Poli,
chercheur en sémiologie et
en muséologie (Université Pierre
Mendès France, Grenoble)

"Attirer l'attention sur la diversité des représentations du monde me paraît hautement pertinent".

Yvane Chapuis,
historienne de l'art

"Entre quête d'innovation, gestion du risque et principe de précaution, un des objectifs du projet pourrait être de ramener ce fameux principe à une juste évaluation".

Jean Claude Olivry,
directeur de recherche et docteur
en sciences hydrologiques

+ www.ville-pontdeclaux.fr